

Министерство образования и науки РТ  
Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
**«КАЗАНСКИЙ РАДИОМЕХАНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)  
по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Казань, 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённого приказом Министерства просвещения РФ от 05 мая 2022 г. № 308 и с учетом примерной программы по дисциплине ОП.04 Живопись с основами цветоведения (Приказ ФГБОУ ДПО ИРПО № П-24 от 02.02.22).

Организация-разработчик: ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»

Разработчик:

\_\_\_\_\_, преподаватель

РАССМОТРЕНО

Предметно-цикловой комиссией

Протокол № 1 от « 08 » 09 2023 г.

Председатель ННК № 5

Ливадная А.А.



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Программа учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» входит в цикл «Общепрофессиональный».

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

### **знат:**

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен освоить соответствующие общие/профессиональные компетенции (ОК/ПК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

## **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

учебная нагрузка обучающегося 212 часов, в том числе:

- во взаимодействии с преподавателем 200 часов,
- самостоятельная работа обучающегося 12 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Учебная нагрузка обучающегося (всего)</b>	<b>212</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>12</b>
<b>во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>200</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	12
практические занятия	176
лабораторные занятия	
в том числе практическая подготовка	176
курсовый проект (работа)	
<b>консультации</b>	<b>6</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме Экзамена</i>	<b>6</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4	
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1. Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ОП, междисциплинарные связи	2		2
<b>Тема 1. Основы цветоведения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1. Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга.	4		3
	<b>Практические занятия (практическая подготовка)</b>		<b>46</b>	
	Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний.	46		3
	<b>Практические занятия (практическая подготовка)</b>		<b>32</b>	
	Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного). Материал-гуашь, акварель. Формат А-3	32		3
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>6</b>	
	Работа над учебным материалом; подготовка к практическим занятиям; выполнение упражнений, рисунков, зарисовок, набросков; составление таблиц, схем для систематизации учебного материала; разбор конкретных ситуаций; подготовка к тестированию	6		
		<b>4 семестр</b>	<b>90</b>	
	<b>5 семестр</b>		<b>62</b>	

<b>Тема 2. Живопись натюрморта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи.	6	2
	<b>Практические занятия (практическая подготовка)</b>	<b>50</b>	
	Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача световоздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.	50	3
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 2. Живопись натюрморта (продолжение)</b>	Работа над учебным материалом; подготовка к практическим занятиям; выполнение упражнений, рисунков, зарисовок, набросков; составление таблиц, схем для систематизации учебного материала; разбор конкретных ситуаций; подготовка к тестированию	6	
	<b>Практические занятия (практическая подготовка)</b>	<b>48</b>	
	Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-3. Этюд складок ткани. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-2. Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль. Материал – акварель. Формат 50x70 см. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50x70 см. Натюрморт в теплой цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50x70 см. Натюрморт в холодной цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50x70 см. Натюрморт с гипсовой головой. Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50x70 см.	48	3
	<b>Консультации</b>	<b>6</b>	
	<b>Экзамен</b>	<b>6</b>	
<b>Всего:</b>		<b>212</b>	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской Рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета:

- преподавательский стол и стул -1(1) шт.;
- парты и стулья – 18(36) шт.;
- учебная доска – 1 шт.;
- шкаф – 1 шт.;
- проектор – 1шт;
- интерактивная доска – 1шт.;
- персональный компьютер – 1шт.;
- принтер – 1 шт.;
- наглядные пособия.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Основные источники:

1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041671>
2. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы: справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с. - ISBN 978-5-9729-0613-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836165>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</li> <li>- составлять хроматические цветовые ряды;</li> <li>- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</li> <li>- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;</li> <li>- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;</li> <li>- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе обучения;</li> <li>- контроль выполнения внеаудиторных самостоятельных индивидуальных и групповых заданий;</li> <li>- практические занятия.</li> </ul>
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- природу и основные свойства цвета;</li> <li>- теоретические основы работы с цветом;</li> <li>- особенности психологии восприятия цвета и его символику;</li> <li>- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</li> <li>- различные виды техники живописи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий;</li> <li>- контроль выполнения внеаудиторных самостоятельных индивидуальных и групповых заданий;</li> <li>- практические занятия;</li> <li>- контрольная работа; защита реферата.</li> </ul>

Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Форма и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.</p>	<p>Обучающийся выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</p> <p>Аргументированность и обоснование сделанного выбора.</p>	<p>Наблюдение за выполнением практического задания.</p> <p>Оценка результатов выполнения практических занятий.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений, а также личностных результатов воспитания.

<b>Результаты обучения (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач. Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Демонстрация применения навыков использования информационно-поисковых ресурсов в профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка на теоретических, практических занятиях
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Нахождение и использование информации для повышения профессиональной квалификации, личностного развития.	Наблюдение и оценка на теоретических, практических занятиях
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Вдохновение всех членов команды вносить полезный вклад в работу. Демонстрация навыков эффективного общения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.